

## GEWIKT & GEWOGEN

# ‘Reade Skries’ maakt indruk

**Gebeurtenis:** Birds & Brass, negen fanfares en brassbands van Federatie Opsterlandse Muziekvereniging  
**Dulcimer en vogelfluit, componist en regie:** Sytze Pruiksmas **Geluid:** Harry Zwerver **Licht:** Patrick Kramer  
**Gezien:** Sporthal Revalidatiecentrum Friesland, Beetsterzwaag **Belangstelling:** bijna volle sporthal **Bijzonderheden:** concert gepresenteerd door Kening fan 'e Greide en FOM  
 ★★★★★☆

De negen muziekverenigingen van Opsterland, opgesteld in U-vorm rond de luisteraars met elk hun dirigent ervoor, stemden hun programma ook af op het gevleugelde thema van deze avond. En gelukkig is er in de koperwereld genoeg mooie muziek te vinden over vleugels, vliegen, lucht en vrijheid en klonken behalve gesampelde vogelgeluiden ook *Birds*, *Wind beneath my wings*, *I believe I can fly*, *Walking in the air*, *Carnaval des Animaux* (met de prachtige zwaan) in de tot con-

certzaal omgetoverde sporthal.

Enkele valse kraaien hoorden er ook bij in dit muzikale ‘mienskip’-project dat Sytze Pruiksmas schiep vanuit de organisatie “Kening fan ‘e Greide” dat zaterdagavond al zijn schaduw vooruitwierp naar Het Jaar 2018. Natuurlijk werd er niet foutloos gespeeld door de 250 deelnemers. Maar bezieling en talent (vanaf een jaar of zes) viel er in alle gelederen te bespeuren in deze zinderende premiere die de opmaat vormt voor een immens concert (met alle Friese blaassembles) op een Europese podium.

In een soepele ‘flow’ werd er geschakeld met licht en geluid (compliment aan de technici) en net zo vloeiend namen de dirigenten de muzikale beweging van elkaar over. Soms direct en vaak met een meditatieve interlude van gekwetter en gesnater.

Samenspel van alle orkesten was te horen in de minimal music *In C* van Terry Riley. Fanatiek ingeluid op koebel door een jonge slagwerker werd dit strakke ritme in een

spannende opbouw vanuit alle hoeken van de zaal uitgebouwd en ontstond een geweldige klankapothose.

In *Les Galops* bespeelde Sytze Pruiksmas de dulcimer (van de cyther-familie) met oosters aan-doende klank, in een duet met zichzelf. Tegelijkertijd bootste hij op de mondfluit authentieke vogelklanken na, verweven in een melodie. Fascinerend qua aanblik en geluid. Prachtig en vernieuwend.

Hierna vormde zijn compositie *Reade Skries* het hoogtepunt van de avond. Een meesterwerk, een simpele lokroep zet de toon. Die kan iedereen meespelen. Maar de grootsheid die later ontstaat doet aan Mahler denken. En een beetje aan Messiaen.

Maar vooral aan Pruiksmas die zijn engagement voor natuur- en cultuurbewoud en muziek educatie omzet in klanken die ongetwijfeld leiden naar een geweldig groots Fries/Europees muziekfestijn op locatie.

JEANINE KRAMER